

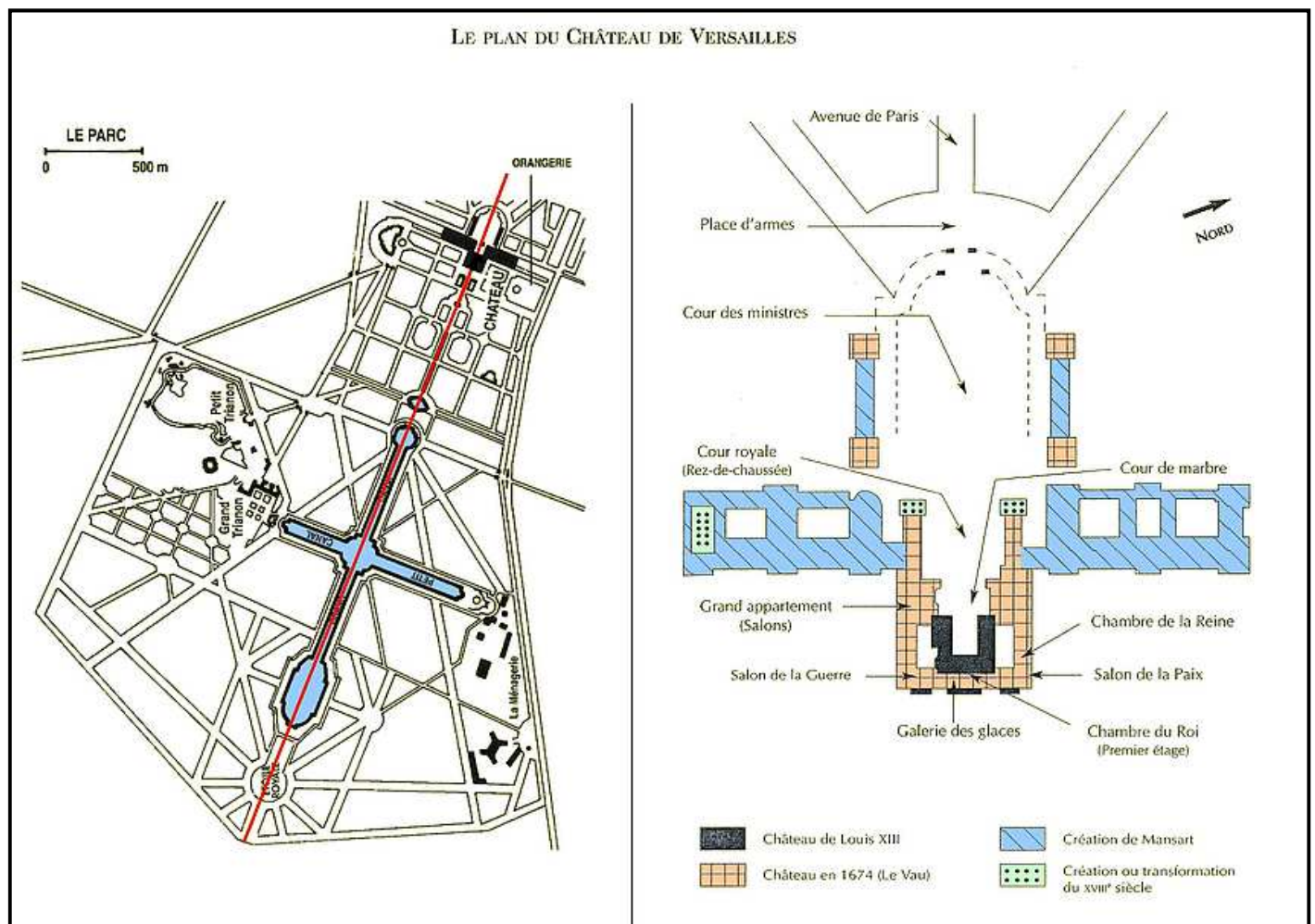
# Le château de Versailles

## *La mise en scène du pouvoir royal*



Louis XIII, le père de Louis XIV, avait fait construire un pavillon de chasse dans la forêt de Versailles. Cette première construction date de 1623.

Le 17 août 161, Nicolas Fouquet\*, alors surintendant des finances, donne une grande fête pour l'inauguration de son château de Vaux le Vicomte. Louis XIV, jaloux de la beauté de ce château, fait emprisonner son ministre et embauche Le Vau (architecte), Le Brun (peintre et décorateur) et Le Nôtre (jardinier) pour construire son château à Versailles.



## Pourquoi à Versailles ?

Quand Louis XIV était enfant, les Nobles et les parisiens se sont révoltés et Louis XIV a même dû s'enfuir de Paris en pleine nuit. Cette période s'appelle la Fronde. Depuis, le roi se méfie des nobles et de Paris d'où l'idée de s'installer hors de Paris et de garder la noblesse près de lui pour mieux la contrôler.

## Les "créateurs" de Versailles



Louis Le Vau  
*architecte*



Jules Mansart  
*architecte*



André Le Nôtre  
*jardinier*



Charles Le Brun  
*peintre*

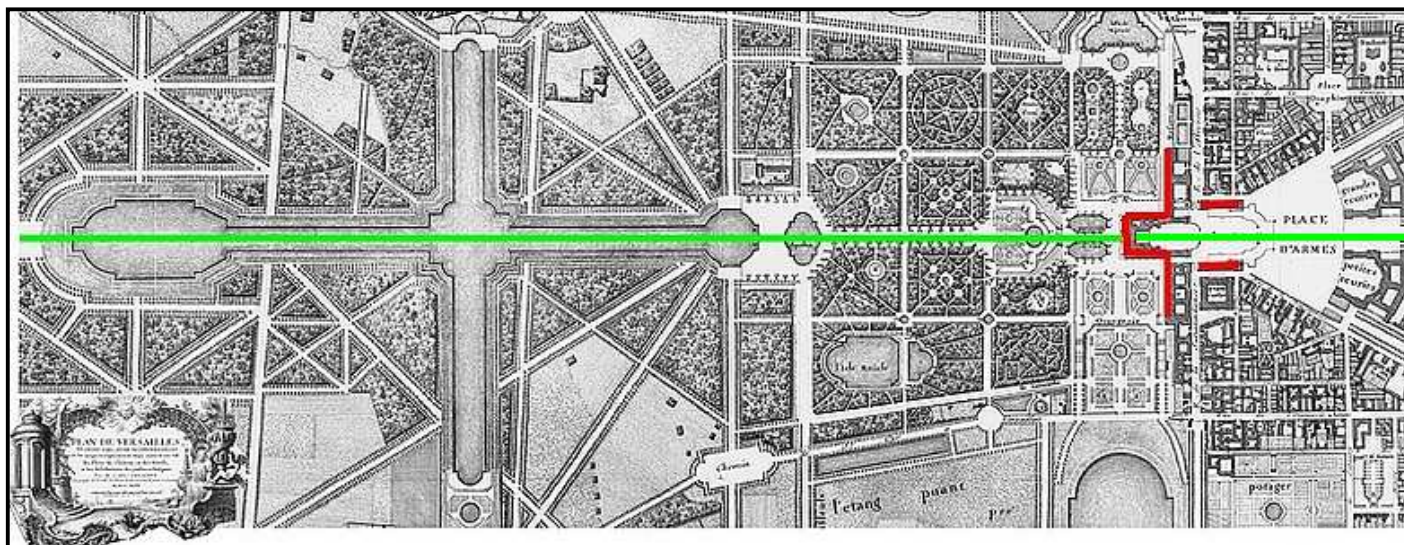
## 1 – Un gigantesque chantier

Les premiers travaux d'aménagements commencèrent en 1662. Louis XIV a souhaité conserver les bâtiments construits par son père, et ce contre l'avis de l'architecte Louis Le Vau\* qui aurait préféré commencé par tout détruire. Le chantier du château de Versailles fut long, coûteux en hommes et en argent. Il nécessita par ailleurs le travail des plus grands artistes de l'époque. On estime qu'en 1685 plus de 35 000 personnes travaillent sur le chantier du château et des jardins de Versailles.



## 2 – Les jardins et les fontaines

Les jardins de Versailles ont été créés par André Le Notre\*. Ils sont à la gloire du Roi Soleil, Louis XIV. Les travaux commencèrent au début des années 1660 et durèrent tout au long du règne. Les jardins s'organisent avant tout autour d'un grand axe central allant du château au Grand Canal.



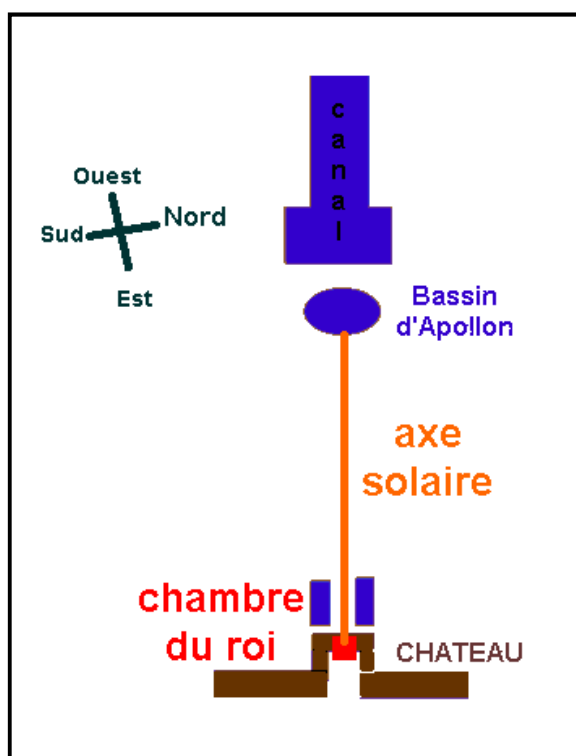
### 2a – L'axe solaire

L'axe solaire est une ligne imaginaire organisant l'ensemble du château et de ses jardins.

L'axe solaire est placé presque parfaitement sur la course du soleil, se levant à l'Est et se couchant à l'Ouest. Il débute par la chambre du Roi, le Roi-Soleil. Il se poursuit par la longue perspective des Jardins, puis il aboutit au bassin d'Apollon (dieu du Soleil).

Les jardins sont organisés autour du thème du Soleil, et d'Apollon (Voir "l'axe solaire"). Les références mythologiques y sont très nombreuses.

Les jardins étaient très importants car la Cour\* vivait en grande partie à l'extérieur. De nombreuses fêtes y étaient données : des ballets (spectacles de danse) de Lully, des pièces de théâtre de Molière et de Racine ainsi que des fables de la Fontaine.



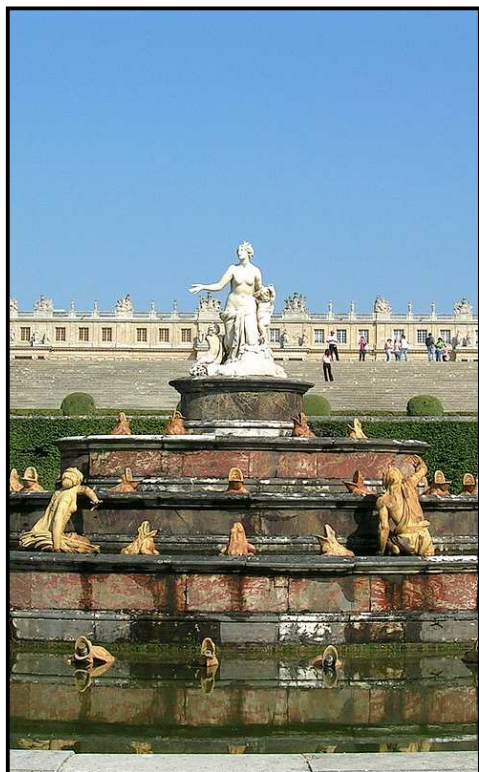
## 2b – Les fontaines et les bassins

Louis XIV souhaitera construire le plus beau parc jamais réalisé au monde. Le Roi fera appel aux plus grands sculpteurs et mobilisera les ingénieurs les plus inventifs.



Le Parc de Versailles renferme 34 bassins, 50 fontaines et 700 jets. Les Grandes-Eaux, qui furent inaugurées le 17 avril 1666, nécessitent l'utilisation de 12.000 m<sup>3</sup> d'eau. L'alimentation en eau des bassins constituait un grand défi au XVIIe siècle. 30 kilomètres de canalisations en plomb ou en fonte couraient sous le parc. Un réservoir se trouvait sur les toits plats du château. L'eau coulait grâce à la gravité vers les jardins situés en contrebas. D'autres réservoirs se trouvaient sous les terrasses. Tout un système d'aménagements hydrauliques fut créé pour apporter l'eau nécessaire à partir des étangs voisins.

## 2c – Le bassin de Latone



Le premier grand bassin sur l'axe apollonien est celui de Latone, mère du dieu solaire Apollon. La sculpture de la fontaine représente la transformation en grenouilles et en tortues, par Zeus, des villageois de Lycie qui avaient chassé Latone, enceinte d'Apollon et d'Artémis. Cette scène n'est pas uniquement la représentation du mythe grec. Elle rappelle un des épisodes les plus marquants de la jeunesse de Louis XIV : la Fronde entre 1648 et 1653.

***Latone est en réalité la reine-mère, Anne d'Autriche, chassée du Louvre en 1648 avec ses deux fils, le jeune roi Louis et son frère Philippe, le duc d'Orléans. La famille royale fuit vers Saint-Germain-en-Laye. Les grenouilles et les tortues sont les Parlementaires, le peuple de Paris et les Grands seigneurs qui refusent la politique du cardinal de Mazarin et le contrôle de l'administration royale dans les provinces. Le châtiment olympien rappelle l'écrasement de la Fronde en 1653 et le triomphe du monarque.***

Cet épisode marquera à jamais le roi tout au long de son existence et sa volonté de surveiller la noblesse. Il est l'acte fondateur de toute la politique de Louis XIV et de sa volonté de soumettre la noblesse à son pouvoir.

La reine Anne d'Autriche-Latone est tournée au loin, à l'Ouest, vers le Bassin d'Apollon-Louis XIV.

### **3 – La Galerie des Glaces**

La galerie des Glaces permet de relier les deux ailes du château de Versailles. Elle mesure 73 mètres de long, 10 mètres de large et 12 mètres de haut. A l'origine cet espace était une terrasse permettant d'admirer les jardins. Louis XIV demanda à l'architecte Jules Hardouin Mansart de la recouvrir en 1678. Le climat du bassin parisien ne se prêtait pas aux grandes terrasses ouvertes.

Située à quelques mètres des appartements royaux la Galerie des Glaces servait aux réceptions les plus importantes, le trône y était alors installé. La Galerie servait aussi à de grands bals. Elle était le lieu par excellence de la mise en scène de l'absolutisme royal.

Chaque matin le roi la traversait pour se rendre à la chapelle. Les courtisans devaient s'y montrer afin d'obtenir ou de conserver des faveurs royales.

#### **La décoration de la Galerie des Glaces :**

- Les plafonds ont pour sujet les succès militaires des vingt premières années du règne de Louis XIV.
- Les murs sont ornés de miroirs reflétant les jardins. La fabrication de tels miroirs fut une prouesse technique au XVII<sup>e</sup> siècle.

